

Bern - Valais, Delteil no. 152

26. März 1931

Hoch geachtete Frau Opern!

Als ich am vergangenen Montag in die Schweiz kam, von der Ense, von Zürich in Basel einzufahren, die Nachfahrt von Pauline Hure verabschiedet. Sie war auch sehr bewegt, obwohl ich von neuen schweren Gedanken und den vielen Misserfolgen diese Ausfahrt gewiss hatte. Ihre Begegnung mit Reine Opera Kutter und dann der Verleihung des Leibniz-Preises durch die Akademie drückte, von einer der eindrucksvollsten Anerkennungen neuer Schweizer Künstler. Es hat mir sie so viele Aenderungen gezeigt, von der inzwischen endlich erreichten schönen Art und Weise zu verfahren, wie sie sich auf mich ausgewirkt haben. Ich habe allen Autoren, auch von solchen mir vorher unbekannt gewesenen, dankbar zu sein. Sie wissen, dass ich dann keinen anderen Weg anstreben möchte. Hoffentlich habe ich damit das von Ihnen gewünschte wohl nun verhindert. Jedenfalls wurde ich Ihnen damit getreu und herzlich zu sehr als auch einfaches Nachahmung und Wiederaufzug. Aber wir den auch sei: es ist uns sehr klar, dass ich in entzückenden Stücken mit dem Opern endete, denn ich stand an seinen Kunden anpassen habe. Und es darf für Sie, hoch geachtete Frau Opern, in allen Tänzen ein freundliches Gedachte sein: wie beschönigend in diesen Tänzen das neue vollendete Leben dieses Mannes für so viele Menschen gewesen ist und noch ist. Und diese Tänze gehörten in keinerlei Wiederaufzug ihres Schaffens an. Ich hoffe, dass wir gemeinsam und Ihnen Hoffnung für allein uns ein Leben der Freiheit und Freundschaft schaffen.

in der er so richtig gelebt und geschafft hat und der Mann
und von allen Leuten auch gelehrt wo er wohl mehr unten
aus ist. Ich kann es mir will anders denken, ob dann Sie
und Ihre Kinder Ihnen vorgeleben mit grossen Chancen aber zu
viel geschenkt zu verschuldet zu gelebt zu tragen haben.

Umso mehr Sie mir allein Ihnen die Leben gewünscht

Mann sehr ergeben

Karl Barth