

S. Pierre Damien. — Le P. O. J. BLUME avait suggéré que dix-sept poèmes édités dans les œuvres de S. Pierre Damien pourraient être en réalité dus à Albéric du Mont Cassin (89). Sa thèse a suscité des réactions et les deux bases sur lesquelles elle était fondée se sont révélées peu sûres. Le P. MEYVAERT montre en effet que l'attribution à Albéric dans les chroniques du Mont Cassin ne remonte pas à Guido, disciple d'Albéric, mais est due à un remaniement de Pierre Diacre (90). D'autre part K. REINDEL a repris l'examen d'un manuscrit de Faenza où six des poèmes contestés se trouvent former un bloc ; loin de faire argument contre l'appartenance à Pierre Damien, ce manuscrit, écrit dans son milieu même sans doute très peu après sa mort, porte au contraire témoignage en sa faveur (91). Enfin, Dom J. LECLERCQ en appendice d'un article dans lequel il publie quelques inédits de S. Pierre Damien (92), fait quelques objections supplémentaires aux théories du P. Blume. Il sera donc prudent, en attendant d'autres arguments éventuels, de maintenir l'attribution traditionnelle.

Bernold de Constance. — Une étude attentive de gloses contenues dans des manuscrits ayant appartenu à la cathédrale de Constance a permis à Mlle J. AUTENRIETH d'y retrouver les annotations de Bernold de Constance (vers 1070-1080), l'un des partisans de la réforme grégorienne et de deux contemporains (93). Ainsi peuvent être mieux mis en lumière les méthodes de travail et les centres d'intérêt de ces clercs entraînés dans le conflit des investitures.

Saint Anselme et Gilbert Crispin. — L'importance du *Cur Deus homo* de S. Anselme dans l'histoire des doctrines sur la Rédemption a amené K. STRIJD à étudier l'ouvrage en comparant ses positions à celles de la théologie réformée contemporaine (94). Autant que le laissent entrevoir

(89) O. J. BLUME, *Alberic of Monte Cassino and the Hymns and Rhythms Attributed to Saint Peter Damian*, dans *Traditio* 12 (1956), pp. 87-148.

(90) P. MEYVAERT, *Alberic of Monte Cassino or saint Peter Damian?* dans *Revue Bénédictine*, 67 (1957), pp. 175-181.

(91) K. REINDEL, *Zur handschriftlichen Überlieferung der Gedichte des Petrus Damiani*, *Ibid.*, pp. 182-189.

(92) J. LECLERCQ, *Inédits de saint Pierre Damien. — Un ancien catalogue des manuscrits de Font Avellane. — Sur l'authenticité des poèmes de saint Pierre Damien*, *Ibid.*, pp. 151-174.

(93) J. AUTENRIETH, *Die Domschule von Konstanz zur Zeit des Investiturstreits. Die wissenschaftliche Arbeitsweise Bernolds von Konstanz und zweier Kleriker* (Coll. *Forsch. zur Kirchen- u. Geistesgesch. N. F.*, III) Stuttgart, W. Kohlhammer, 1956 ; 13×20,5, 179 pp., DM 13,20.

(94) K. STRIJD, *Structuur en Inhoud van Anselmus' « Cur Deus homo »*. Bijdrage tot het gesprek over de verzoening (Coll. *Van Gorcum's theol. Bibl.*, XXX). Assen, Van Gorcum, 1958 ; 15×22,5, 323 pp., fl. 13,50. Notons deux petites inexactitudes de références aux *Sentences* de S. Thomas : p. 141, n. 9, lire : III, d. 20, art. 4, sol. 2 ; p. 143, n. 13, lire : d. 20, art. 1, sol. 3 ad 3m.

le résumé anglais, la bibliographie et l'index, c'est surtout Karl Barth qui est pris comme point de comparaison, choix doublement justifié, et par l'importance de la pensée du professeur de Bâle, et par l'intérêt qu'il a toujours porté à S. Anselme.

Cette sympathie s'est manifestée à plusieurs reprises, mais spécialement dans le *Fides quaerens intellectum* paru à Munich en 1931 et qui vient d'être réédité sans changement notable mais avec une nouvelle préface (95). Cet important ouvrage où le célèbre « argument » des chapitres 2 à 4 du *Proslogion* fait l'objet d'une étude minutieuse, vient aussi d'être mis à la disposition des lecteurs français (96).

Disciple de S. Anselme, l'abbé de Westminster Gilbert Crispin se montre souvent d'une fidélité un peu terne aux enseignements de son maître. Ses œuvres les plus personnelles sont ses traités de controverse avec païens ou juifs. B. BLUMENKRANZ, spécialiste des discussions médiévales entre chrétiens et juifs, vient d'éditer la *Disputatio Iudei et Christiani* (97) dans laquelle Gilbert fait preuve d'une modération et d'une courtoisie qui tranchent agréablement avec le ton ordinaire de cette littérature. Il ne s'agit pas d'ailleurs d'une dispute imaginaire, mais de la rédaction de conversations réellement tenues à Westminster entre l'abbé et un juif anonyme devant plusieurs témoins des deux religions. Par la suite un inconnu a ajouté une continuation sans grande valeur qui retombe dans la polémique sans compréhension.

(A suivre)

L. J. BATAILLON.

(95) K. BARTH, *Fides quaerens intellectum*. Anselms Beweis der Existenz Gottes im Zusammenhang seines theologischen Programms. Zweite neu durchgesehene Aufl. Zollikon, Evangelischer Verlag, 1958 ; 15 × 23, 163 pp.

(96) K. BARTH, *Fides quaerens intellectum*. La preuve de l'existence de Dieu d'après Anselme de Cantorbéry, trad. franç. de J. CARRÈRE. Neuchâtel-Paris, Delachaux et Niestlé, 1958 ; 16 × 23,5, 159 pp., 935 frs.

(97) Gisleberti Crispini *Disputatio Iudei et Christiani et Anonymi Aucloris Disputationis Iudei et Christiani continuatio ad fidem codicum recensuit, prolegomenis notisque instruit* B. BLUMENKRANZ. Utrecht-Anvers, Spectrum, 1956 ; 14,5 × 22,5, 83 pp.

Nous n'avons pas pu signaler à leurs places respectives certaines publications récentes, reçues alors que ces pages étaient déjà à l'impression. Nous en donnons ci-dessous la liste, elles seront recensées dans un prochain Bulletin médiéval :

Medieval England, A new edition rewritten and revised, edited by A. L. POOLE, Oxford, Clarendon Press, 1958 ; 2 vol. 15 × 23, XXVIII-XIII-661 pp., 70/- — W. GOEZ, *Translatio imperii*, Ein Beitrag zur Geschichte des Geschichtsdenkens und der politischen Theorien im Mittelalter und in der frühen Neuzeit. Tübingen, J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1958 ; 16 × 24, VII-400, DM 43. — *Avicenna's De Anima* Being the psychological part of Kitāb al-Shifā' Edited by F. RAHMAN (University of Durham Publications). Londres, Oxford University Press, 1959 ; 14 × 22, XII-299 pp., 63/- — R. LANDAU, *The Philosophy of Ibn 'Arabi* (Coll. *Ethical and Religious Classics of East and West*, 22). London, Allen and Unwin, 1959 ; 13,5 × 19, 126 pp., 13/6. — GARLANDUS COMPOTISTA, *Dialectica*. First edition of the manuscripts with an introduction on the life and works of the author and on the contents of the present work by L. M. DE RIJK. Assen, Van Gorcum, 1959 ; 16 × 24, LXXI-209 pp., fl. 27,50.

JUSTIFICATIFS

Extrait de la
REVUE DES SCIENCES
PHILOSOPHIQUES ET THÉOLOGIQUES

43/1959