

IN ENKELE REGELS

THRILLERS

● In de door Thomas Ross en Maj Sjöwel voor uitgeverij Het Spectrum samengestelde reeks thrillers verschenen twee klassieke misdaadverhalen van Joop van den Broek in één band: **'Kermis in de regen'** - voor het eerste verschenen in 1958 en met succes verfilmd - en **'Nacht in duizend bedden'**, een mysteriethriller uit 1964, waarin Van den Broek het taboe rond homoseksualiteit aanpakte, wat destijds bij het verschijnen veel stof deed opwaaien.

● In Elmore Leonard's **'La Brava'** lijdt een ex-geheim agent in Miami een prettig leventje als fotograaf. Maar er dagen grote moeilijkheden op na een ontmoeting met zijn grote jeugdliefde van het witte doek. De nog altijd sexy en verleidelijk actrice sleurt de fotograaf mee in een draaikolk van actie en gevaar zoals hij die alleen maar uit films kende. (Uitgeverij Van Holkema & Warendorf).

ROMANS

● Op een fundament van authentieke gegevens bouwde Stephen Marlowe zijn monumentale roman **'De memoires van Columbus'**. De namaak-memoires zijn met vaart en humor geschreven en volgen de avonturier, die in 1492 de onsterfelijkheid binnenzeilde, tijdens zijn vijf ontdekkingsreizen. Vele briljant geportretteerde personen passeren de revue, onder wie de vrouwen die een rol speelden in het leven van Columbus, Koning Fernando en Koningin Isabella van Spanje die de reis naar de West financierden en Amerigo Vespucci, die de naam van Columbus van alle kaarten van de Nieuwe Wereld wist te verdringen. (Uitgeverij De Kern).

● De novelle is niet het meest beoefende genre in de Nederlandse literatuur. Hans Werkman schreef er een, **'De Klokkepaardjes'**, uitgekomen bij Kok in Kampen. Hij verwerkte er veel historische feiten in. Het verhaal speelt in de jaren 1918-'19. Een twaalfjarige jongen is zwaar onder de indruk van de ziekte van zijn zusje en ziet een relatie met de paardjes op de klok, die zijn aangetast door houtworm en langzaam vergaan. Zijn christelijke ouders reageren zeer verschillend: de een berustend, de ander strijdustig.

● Wil Vening, auteur van veel kinderboeken en romans, laat in **'De kille adem van de tijd'** (Van Holkema en Warendorf) zien hoe een menselven kan worden beheerst door het wereldgebeuren. Ze beschrijft het leven van Els Hartema, haar jeugd in Indië, haar werk als verpleegster tijdens de Spaanse Burgeroorlog en haar acties voor het Nederlands verzet.

KERK

● De dominicaan/theoloog dr. A. Lascares schreef **'Uitzicht voor een oude wereld'** (Kok/Agora), dat betrekking heeft op de uitdagingen waarvoor de Westeuropese cultuur zich gesteld ziet: individualisering, geweld en het afbrokkelen van de christelijke traditie. Aan de hand van de theorieën van René Girard maakte hij

een analyse van de huidige ontwikkelingen in de samenleving.

● In samenwerking met de Hervormd-/Gereformeerde jeugdbond schreef ds. C. G. Geluk **'Sprekende momenten voor stille tijd'**; themastukjes geënt op de Tien Geboden, gericht op de gelovige jeugd. (Uitgeverij Kok). Van dezelfde auteur en dezelfde uitgever is **'Hoe houden we de jongeren bij de kerk?'**; een analyse van en bezinning op het probleem van de kerkverlating door jongeren.

MUZIEK

● De Duitse theoloog Karl Barth heeft nooit onder stoelen of banken gestoken een 'fan' te zijn van toondichter Wolfgang Amadeus Mozart. Voordat hij zich 's ochtends aan de dogmatiek zette, beluisterde hij een grammofoonplaat van Mozart. Barth wilde ook een pleitbezorger zijn voor Mozart's composities. Een aantal enthousiaste publicaties van hem over zijn componerende landgenoot is nu gebundeld (onder de titel **'Wolfgang Amadeus Mozart'** verschenen bij uitgeverij Wever) en uit die schrijfstels komt Barth naar voren als een muziekliefhebber die intens genoot van het spel dat hem opvrolijkte, bemoedigde en troostte. Barth was geen musicoloog, ook geen musicus en daarom zal men tevergeefs in die publicaties iets lezen over harmonieeler of contrapunt. Wel uitte de theoloog zich over de persoonlijke waarde die de muziek van Mozart voor hem had. Met die muziek „is men in staat jong te zijn en oud te worden, te werken en te rusten, tevreden te zijn en treurig gestemd, kortom: te leven", schreef hij.

JEUGD

● **'Elidor'** heet het jeugdboek van Alan Garner, bedoeld voor al wat oudere kinderen met een flinke leesroutine. Een avontuurlijk boek over vier kinderen die op onderzoek uitgaan in een afbraakbuurt van Manchester. Als ze de voetbal zoeken die door het glas-in-lood-raam van een kerkruïne is gegaan, komen ze terecht in Elidor, eens een stralend rijk, nu geheel in de macht van duisternis en angst. Het zag het licht bij uitgeverij Leopold.

● Voor grote kinderen is eveneens **'Het weespaleis'** van Aleida Leeuwenberg (De Bezige Bij). Ze schreef het verhaal en maakte ook de tekeningen. Een sprookje dat, zoals Aleida vertelt, niet bedoeld is voor bange mensen: „Ik waar-schuw: in dit boek gebeuren dingen die erger zijn dan anderhalve meter bloed-worst moeten opeten." De taal is helder, moeilijke woorden worden niet geschuwd maar wel keurig in voetnootjes uitgelegd.

● C. Joh. Kieviet, auteur van de onsterfelijke Dik Trom-reeks en aantal historische jeugdromans, richt zich opnieuw op kinderen met belangstelling voor geschiedenis. **'In den Otter'** heet zijn jongste, die zich afspeelt in de 'Franse tijd' onder Napoleon. De bewoners van Zaandam en omstreken kwamen toen in verzet. Herberg In den Otter is een belangrijk trepunt, waar ook Jan, zoon van de waard, vaak te vinden is met zijn vrienden.