

MUZIEK: BOEK EN PLAAT

- Hendrik Andriessen -

De dichter Pierre Kemp en de componist Hendrik Andriessen voerden tussen 10 juni 1917 en 21 januari 1921 een boeiende correspondentie. Deze onlangs boven water gekomen brieven zijn nu (met enige latere brieven) gebundeld door Kemp-specialist Vroomen. Dit onbekend biografisch materiaal verschaft ons nader inzicht in het muzikale en literaire leven omstreeks het jaar 1920 in Nederland en dan met name over 'L'histoire de l'enfant de Dieu' van beide kunstenaars.

Pim Vroomen: 'De doler en het kind van God', brieven en documenten van de samenwerking tussen Hendrik Andriessen en Pierre Kemp in de jaren 1917-1921 (Baarn: De Prom, 1987), 79 blz. f 22,50, ISBN 90-6801-080-8.

- Franciskaanse Gospel -

De Amerikaanse zanger John Michael Talbot neemt met zijn muziek een geheel eigen plaats in binnen de wereld van de gospelmuziek. Met een country- en folkachtergrond

maakt hij nu bijzonder goede meditatieve muziek m.b.v. gitaar, stem en (meestal) een orkest. Zijn keuze om als Franciskaan (!) te leven heeft hier mee te maken. Zo nam hij ook teksten van de twee 16e eeuwse mystici, de H. Theresia van Avila en de H. Johannes van het Kruis! 'Heart of the Shepherd' (mei 1987) heeft dan ook NIETS met popmuziek te maken; integendeel. John Michael Talbot: 'Heart of the Shepherd' (Wing 531), f 26,50.

- 20e eeuwse polyfonie -

Behalve met polyfone Renaissance werken weten de leden van het 'King's College Choir' o.l.v. Stephen Cleobury ons ook zeer goed te onderhouden met de 20e eeuwse werken, getuige onderstaande plaat. G. Finzi's (1901-1956) 'Lo, the full, final, Sacrifice' is geschreven als Hymne aan het H. Sacrament en zijn vertalingen van het Adoro Te en Lauda Sion door Crashaw (1612-49). Van dezelfde componist ook het 'Magnificat' en 'God is gone'. Verder drie werken van tijdgenoot A. Bax (1883-1953),

waarvan 'Mater ora filium' en 'I sing of a maiden' op nog oudere teksten. Bax' zeer polyfone 'This worldes Joie' toont ons dat we bij het 'King's College Choir' goed zitten. Bax/Finzi (EMI, EL 27 0440 1).

- Mozart -

Hoe komt een evangelisch christen en theoloog ertoe zich omtrent Mozart zo positief uit te spreken, terwijl hij toch zo katholiek, daarbij nog vrijmetselaar en voor het overige slechts een en al musicus is geweest? (p. 43). Voor Karl Barth is Mozart een rustpunt in zijn bestaan. "Met uw muzikale dialectiek in het gehoor is men in staat te leven", zo schrijft hij Mozart. "In zijn muziek geeft hij het werkelijke leven weer in al zijn tweespalt." "Mozarts leven stond in dienst van de kunst en niet omgekeerd." Ziehier de persoonlijke belijdenis van Karl Barth in 1956! Karl Barth: Wolfgang Amadeus Mozart (Franker: T. Wever BV, 1987), 45 blz., f 12,95, ISBN 90-6135-425-0.

RR

1CB A 2608

Katholiek Nieuwsblad 24/7/87