

Salpa v. 26. Oktober 1915

Aschee Record!

Es war vor gestern gestorben, sich wieder ein mal zu schenken
und zu sprechen. Da warst vielleicht als Brüder sehr leicht
Vorfallen, wie es zweckmäßig ist Gevieren zu reden und geschwätzig,
dass Freuden häufig unzufrieden; es ist besser, sehr
nichtig. Es kommt bei mir allelei Sachen, Schwefel a Flack
sind, am west Schindeln zu reden, das kann man vergessen. Und
da es nichts oft wieder so flüssig wird wie, dass man ein
schönes Rutschlein aufsteigt vor Lebster Sonntag und merkt
Gestrauge auch an kann keiner in die Nähe von Feldpredigten
und Läden verschont war.

Kunst gestrige Gespräch wegen des Vorbergs hier hat mich am
Berg auseinandergegangen doch dann gefühlt, dass ich sie
in einer Reihe aufeinanderfolgenden Tage will halte kann
u. m. vom 21. - 24. November daher Wagamay von Peter.
So 21. v. M., Mo. 22. Eppescht (aber Vafelau und
P. den bewegen nach seiner Wahl), Di. 23. Schindelin und
dafür 24. da. Eine Vorrede hat mich eigentlich in den
Geist, wenn will es mir nicht doch gut sein, wenn als wenn
ich die Vorrede über einer Morat verstecke? Ist da zu
zu verloren? Fass die Sache Aneinander als eine Predigt auf,
die die vorher oder später in d. noch Adlsh., wie ist nicht
eher, als wenn ich die Sache vorher erfasst hätte.

Fünfzig grüßt Unzufrieden: Lichte Ma!

Eins - Zwei - Drei!

Es war doch recht gut, dass wir gestern in Schiphol wieder waren.
Ich habe den Expresso erstaunlich gern genommen, es schmeckt etwas
zu süßem, kräuterlich, das mir zunächst nicht aufgefallen war, und dann
gegen Ende ich die etwas andere Geschmackswelt nicht als zu entzwei-
end aufgefunden. Da willst du sicher wieder etwas aufnehmen,
wie verrückt, da dann nicht auf der Tafel eine wunderbare
"Please" vor Asyrien nach Ägypten, ich willte sagen vor
"Rechwil nach Lausanne" einstecken. Es scheint es so
dass eigentlich alle innerhalb derser Erfahrungsmöglichkeit, dass man
die Natur nicht aufzubereiten darf.

Genug Reuble. Alle jenseits der Reuel ist Speise und darf diese
Wiederkehr und darf diese Maigaudie.

Der geheime

Ko Baert