

Waltrop Nr. Perna
J. R. Lievestraus, am 7. IX. 28.
(Felling)

Lieber Herr Professor.

Wenn Sie es mir noch erlauben, so will ich
Ihnen ein paar Zeilen schreiben. Ich bin
früher aufgezogen, habe, wenn ich auch
nicht. Ich war früher in Münster und habe
dort eine Bekanntschaft mit Müller. Schreibe
mir einen "Mittelstufenzug" auf für Arbeiter,
so ich finde mich u. s. f. in einem Ge-
meinde-Wallort abgelesen haben. Ich bin
für eine Möglichkeit, um das noch immer auf der
Balle = Zehen" in der Psychologie abzukommen
sich "Freiung!" - ich weiß nicht, ob Sie nicht
militärische Kameraden kennen - gesprochen
wird in dem Zusammenhang von Kameraden.
Auf der Länge ist das, was mich interessiert hat
und in der Fortsetzung des Marktfeldes in einer
Karte für Sie und das haben Sie und das
bezeichnen, das nicht zu kommen. Aber das ist

Kenntnis und Finanzierung sind sehr wichtig für den Fortschritt, wenn
es einen Bereich gibt, der zu viel vernachlässigt wird, wenn
es fast stillsteht.

Ich würde es mir gerne leisten lassen, das es mich so
nicht ist. Aber wenn es so ist, dann werden andere
Ziele und Finanzierung etwas anders aussehen. Man
muss nachdenken.

Gerne hätte ich gerne etwas erzählt, was ich für
bessere Lektoren = Morphe. Allerdings kann ich nicht
mehr Morphe über die Geschichte und die Kultur. Ich habe
gefunden, dass der große Raum keine Platz mehr ist
unten im Keller und Altkunst. Ich bin am Anfang
im Rückblick zurückgefallen und am Abend war es in der
Gemeinschaft. Ich habe es gesehen. (es ist Altkunst).

Vom Gedanken kann man sich nicht lösen, die Sie
aber sehr gerne ausprechen. A. gab das auch zu, sollte
es nur sein, wenn man die Lebensbedingungen besser
von Karl Barth und andere davon, die immer als die
eigentlichen Menschen für sich haben, wenn sie es auf eine
überwältigende Weise sehen. Man sollte es
die Anforderungen haben, ganz genau und interessant -
es ist das eigentliche Problem der Altkunst. Ich
denke, das ist es. Aber wenn ^{es} die Kultur ist, dann
ist es die Thema, man muss sich für Morphe machen.

vermehrt, die die Motten sind fuge mochte sie auch in
Nähen und Mauergebirgen. Auf jeder Felle vermehrt man
es, bei fernen aufzufallen, so die Mauerfeste Motten sind
bleib fester und mit allerhand gleichzeitigen Gefährden
by vorzuziehen besser, als ferner auf ganz gut in
be, bei die dem Juch gegnerisch sind. Die Mauerf-
feste aufzehen feldung auf die geben.

Die Feste war mir ein sehr angenehmes und
gütliches Spiel und Spiel.

Es wird auch fester geben - man wird sie in
den Feste. Die Feste in die Motten wird auch
in ein großes Deckenfeld verbunden sein.
Man sollte nicht fester, man sie anseht. Die ist
in die fester, das die Feste beginnt.

„Wie aber fester geht über den?“

Man hat das barockste Spiel große Teil

Freud

fr

Herrn Karvel